

MIRIAM CAMARILLAS

BARCELONA, ENERO 2007

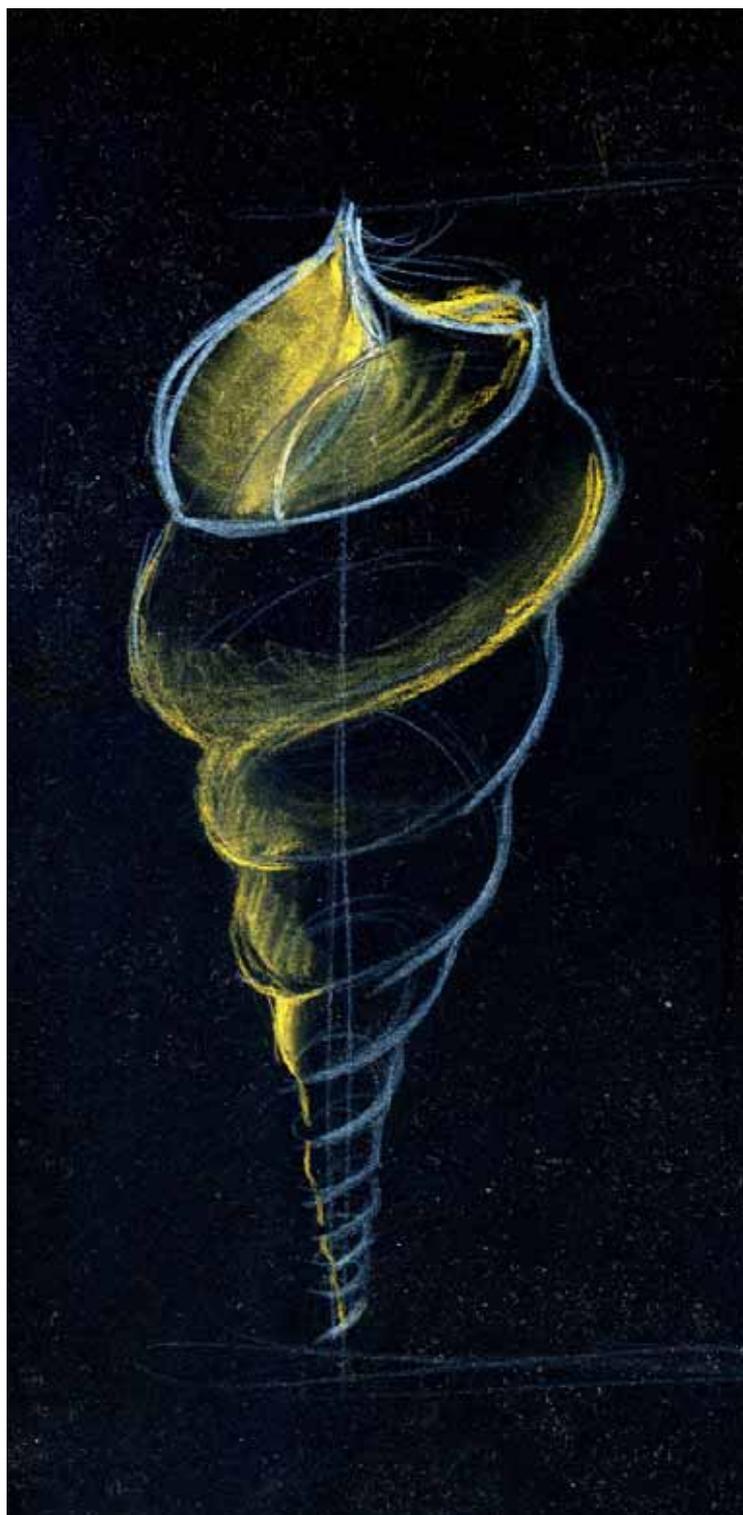
www.gdejoyas.com

*E
s
t
u
d
i
o

s
o
b
r
e

l
a

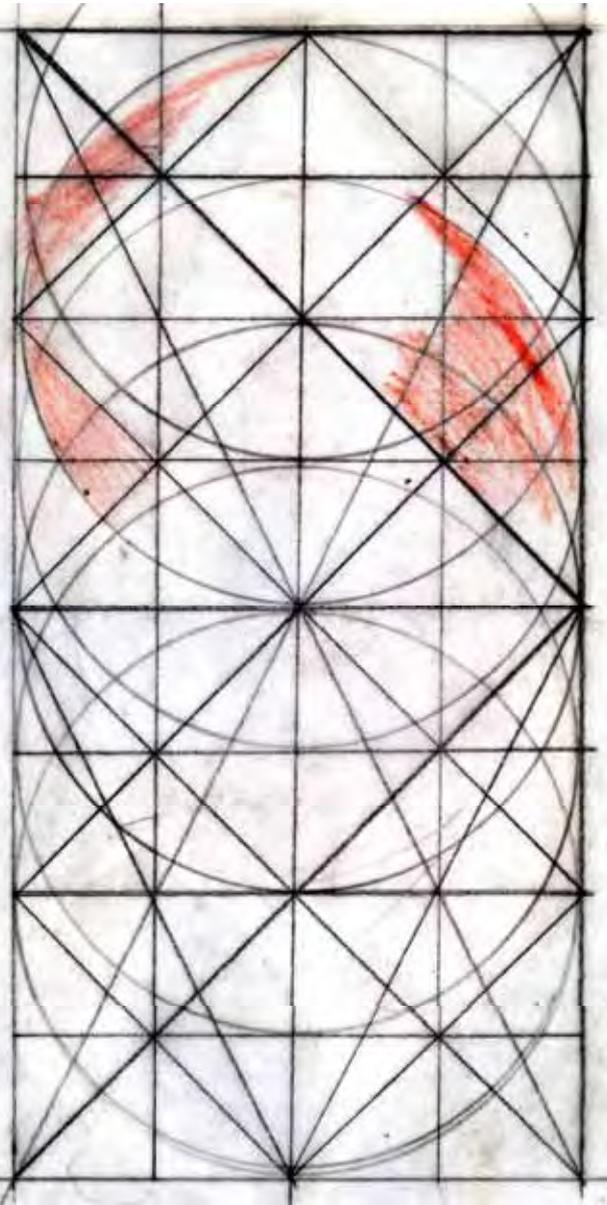
e
s
p
i
r
a
l*



*PROCESO
CREATIVO*

“La forma helicoidal
de la concha del caracol
terrestre o marino
constituye
un glifo universal
de la temporalidad,
de la permanencia del ser
a través
de las fluctuaciones del cambio.”

“Diccionario de los simbolos”





Este trabajo hace referencia a la dimensión metafísica de la vida,
revelar el substrato primario del hombre”
"esta construcción está enraizada en la profundidad de la tierra
e inmersa en una meditación sobre el origen de la vida.”



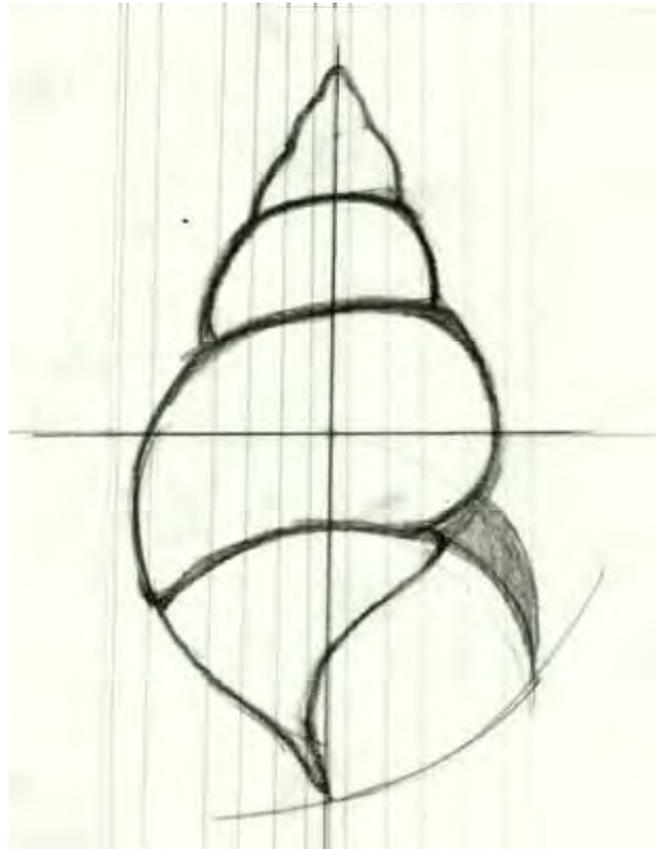
DE TODO LABERINTO SE SALE POR ARRIBA

NO HAY LABERINTO QUE NO TENGA UN CAMINO,
SIEMPRE EN ESPIRAL,

HACIA DENTRO,
HACIA FUERA...

DENTRO, EN UNA PUNTA DE LA ESPIRAL FICTICIA,
ESTA EL PROBLEMA QUE LLEGAMOS A VER...

A PARTIR DE ESE PUNTO NO QUEREMOS,
NO DEBEMOS, CREER QUE HAY MAS, PUES ESE PUNTO,
QUE SE LLAMA PRINCIPIO DE PETER,
ES JUSTO NUESTRA LIMITACION A COMPRENDER...MAS ALLÀ SE
NOS ESCAPA.



FUERA, EN LA OTRA PUNTA DE LA ESPIRAL,
EL PROBLEMA ES EL MISMO,

MAS AMPLIO EL CAMINO,
MAS LENTO, MIRAR HACIA FUERA,
TODO ES MAS CONFUSO, SI NO SE ENTIENDE EL ADENTRO,

VER QUE ESE FUERA ESTA DENTRO,
Y QUE ES UNA PARTE DE NOSOTROS.



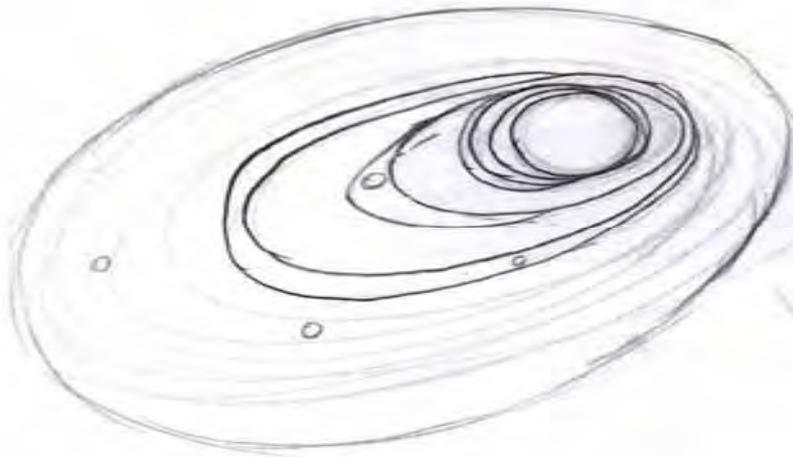
UNA VEZ COMPRENDIDO ESTO,
LOS MAS AFORTUNADOS SE CREEN LOCOS
Y SE APARTAN DE INTENTAR COMPRENDER.

LOS OTROS,
TAMBIEN LOCOS,
JUSTIFICAMOS NUESTRA LOCURA CREYENDONOS FILOSOFOS,
Y ENTRE LOCOS Y FILOSOFOS,
ESE PUNTO MAS ALLÀ SE ESCAPA....
Y RETROCEDE,
SIEMPRE,
AL PUNTO.

LUEGO,
CLARO,
ESTA EL NO INTENTAR SALIR,
NO MOVERSE...
ESTE, ES EL CAMINO MAS FACIL...
NO CAMINAR...

ASI PUES,
LA SALIDA DEL LABERINTO ES RELATIVA,
NO EXISTE...

SOLO PARA UNO,
CUANDO UNO CREE HABER LLEGADO AL FINAL,
EN REALIDAD ES PORQUE HA DEJADO DE BUSCAR.





NO SE,
YO NO SE DONDE ESTA
"POR ARRIBA",
PUES SOLO VEO
"HACIA DENTRO"
Y EL
"HACIA FUERA"
Y QUIZAS
EL QUEDARSE QUIETO...



QUIZAS ESE
"POR ARRIBA"
SE ME ESCAPA DE LA MISMA FORMA
QUE LA CONTINUIDAD DE LA ESPIRAL...
ESE QUIZAS ES MI PRINCIPIO DE PETER.



Metafisica de la espiral



La espiral como la forma arquetípica más importante del crecimiento dinámico de todas las cosas vivas.

El desarrollo de la espiral crece continuamente y nunca parece detenerse.



El hecho de que la curva resultante sea una espiral es también, en sí, simbólicamente significativo.

La espiral y el helicoide surgen tras la aplicación de un vector al trazado de una curva.

El vector es un símbolo masculino y la curva es un símbolo femenino.

La espiral, como curva resultante de la interacción entre un elemento masculino y otro femenino es una figura masculino-femenina y como tal un símbolo de integración de fuerzas, estructuras, principios... opuestas

Por otra parte esta espiral se desarrolla sobre un fondo que consiste en una estructura geométrica circular dividida en doce sectores.

Cabe señalar que si existe algún mecanismo o representación en la naturaleza que pueda encontrarse en todos los niveles de la realidad éste ha de ser lo más abstracto y general posible y el aspecto más abstracto posible de la forma es el geométrico

La construcción del mandala, recuerda al crecimiento de la espiral, al dibujarlo, desde dentro hacia fuera se busca el crecimiento y la expansión hacia el mundo exterior, si por el contrario, se traza desde fuera hacia adentro, el autor trabajará el conocimiento interior de si mismo. En la imagen, mandala dibujado por Dalai Lama en su visita a Barcelona.



La aproximación al centro de la espiral puede realizarse de dos maneras distintas:

Una es siguiendo el movimiento de las agujas de reloj que simboliza el crecimiento y la evolución y la otra el movimiento contrario.

La espiral con un movimiento contrario a las agujas del reloj, simboliza la destrucción y el fin del mundo. Este proceso recuerda al recorrido del ateniense Teseo hacia el centro del laberinto para matar al Minotauro.



M.C.Escher

La destrucción o la muerte en la espiral de Smithson, o en el laberinto cretense, no es la muerte física sino la muerte iniciática y el renacer de un ser transformado.



“El que quiere nacer , tiene que destruir un mundo.” Max Demian-Hermann Hesse

En cada punto es diferente y narra una historia.
Espacio y tiempo aparecen unidos en cada punto de inflexión de este recorrido.

Como representación de la infinitud, nos sitúa muy cercanos al vértice como remolino infinito de un espacio a la vez infinito."

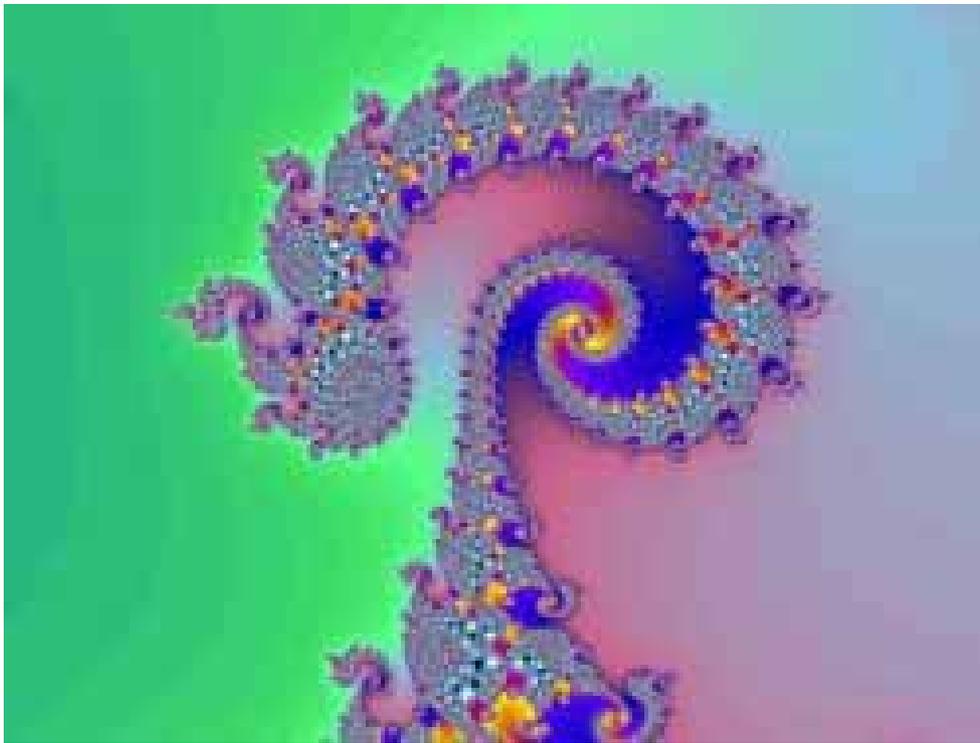
La espiral helicoidal, marca dos ejes, uno horizontal y otro vertical. El eje vertical marca el tiempo mientras que el horizontal el espacio.

En el recorrido ascendente y descendente, el visitante viaja libremente a través del espacio y el tiempo



La musica de las
esferas. Esher

"La espiral manifiesta la aparición de un movimiento circular naciendo de un punto original;
este movimiento se mantiene y se prolonga hasta el infinito;
es el tipo de línea sin fin que enlaza incesantemente los dos extremos del devenir...
La espiral es emanación, extensión, desarrollo, continuidad cíclica pero en progreso, rotación creativa.
Es el símbolo cósmico de la luna, de la fertilidad;
representa en suma los ritmos repetidos de la vida,
el carácter cíclico de la evolución".

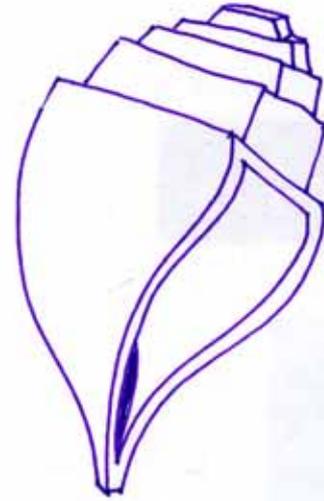


Ejemplo de Crecimiento fractal

George Kubler:

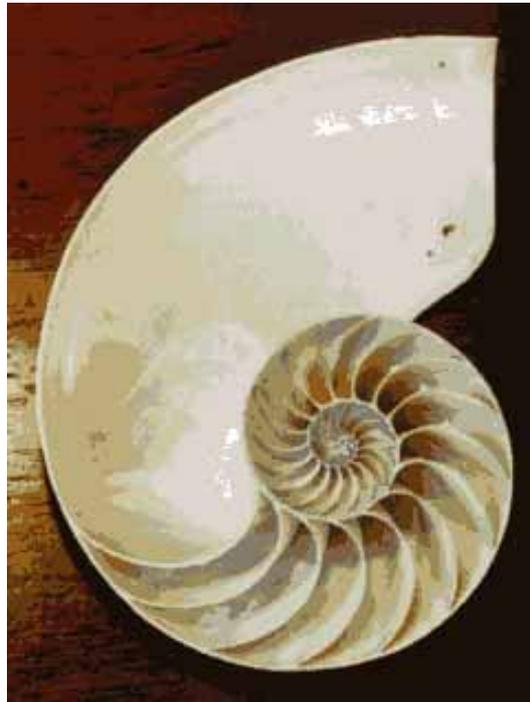
"Al igual que los crustáceos, dependemos, para poder sobrevivir, de nuestro caparazón exterior; un caparazón de ciudades y casas llenas de cosas que pertenecen a partes definibles del pasado.

"(La configuración del tiempo. Observaciones sobre la historia de las cosas)"



El hecho de que en la naturaleza y en el cosmos la espiral -y el helicoide- sean formas frecuentes es un indicio de que existe una búsqueda de equilibrio que tiende a estabilizar las tensiones y representa un símbolo de madurez y logro en los distintos niveles de la realidad.

La estructura espiral es de amplia difusión; desde las galaxias a numerosas formas biológicas, pasando por el helicoide del ADN,



“La vida es la facultad que tiene un ser viviente de asimilar y reproducirse”.

Estas son las propiedades del ADN

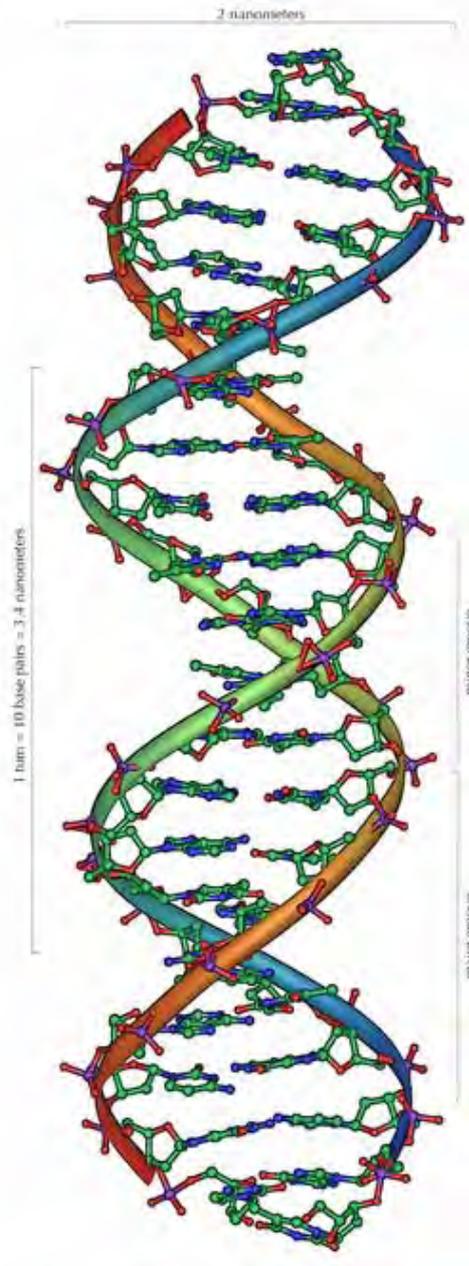
El ADN tiene la forma de una doble hélice y se caracteriza por dos propiedades fundamentales:

transfiere su información a otra molécula (RNA) que por intermediarios, transmite la orden de funcionar al ser integro y con el fin de nutrirse y reproducirse

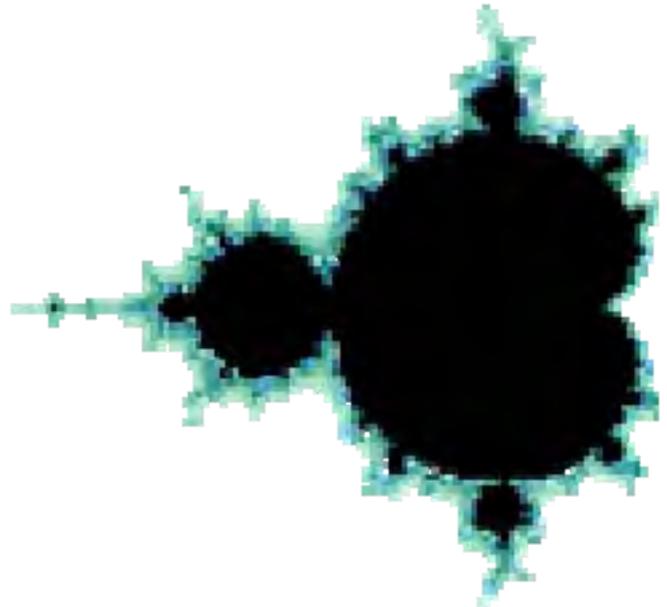
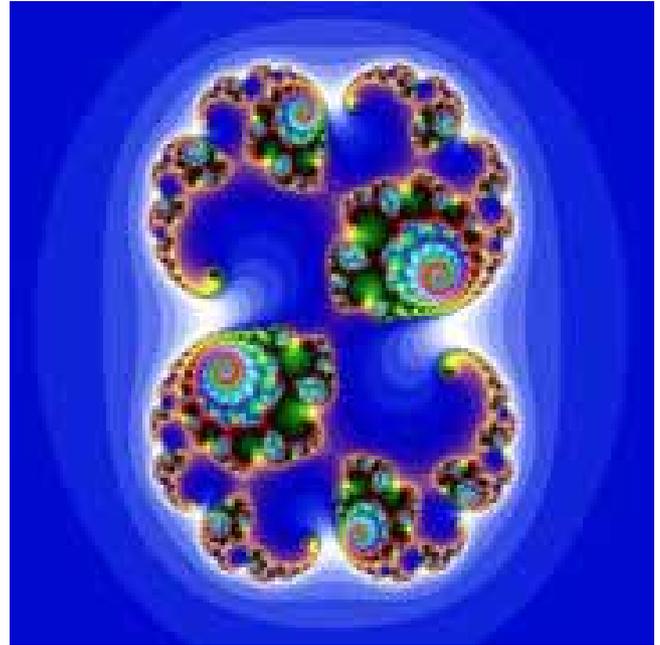
El ADN es un filamento de dos cadenas atadas en las bases.

Pueden asumir varias formas pero en realidad, son dos espirales helicoidales donde las espiras están más o menos distantes.

La elasticidad de esta espiral depende del estado de salud de las células.

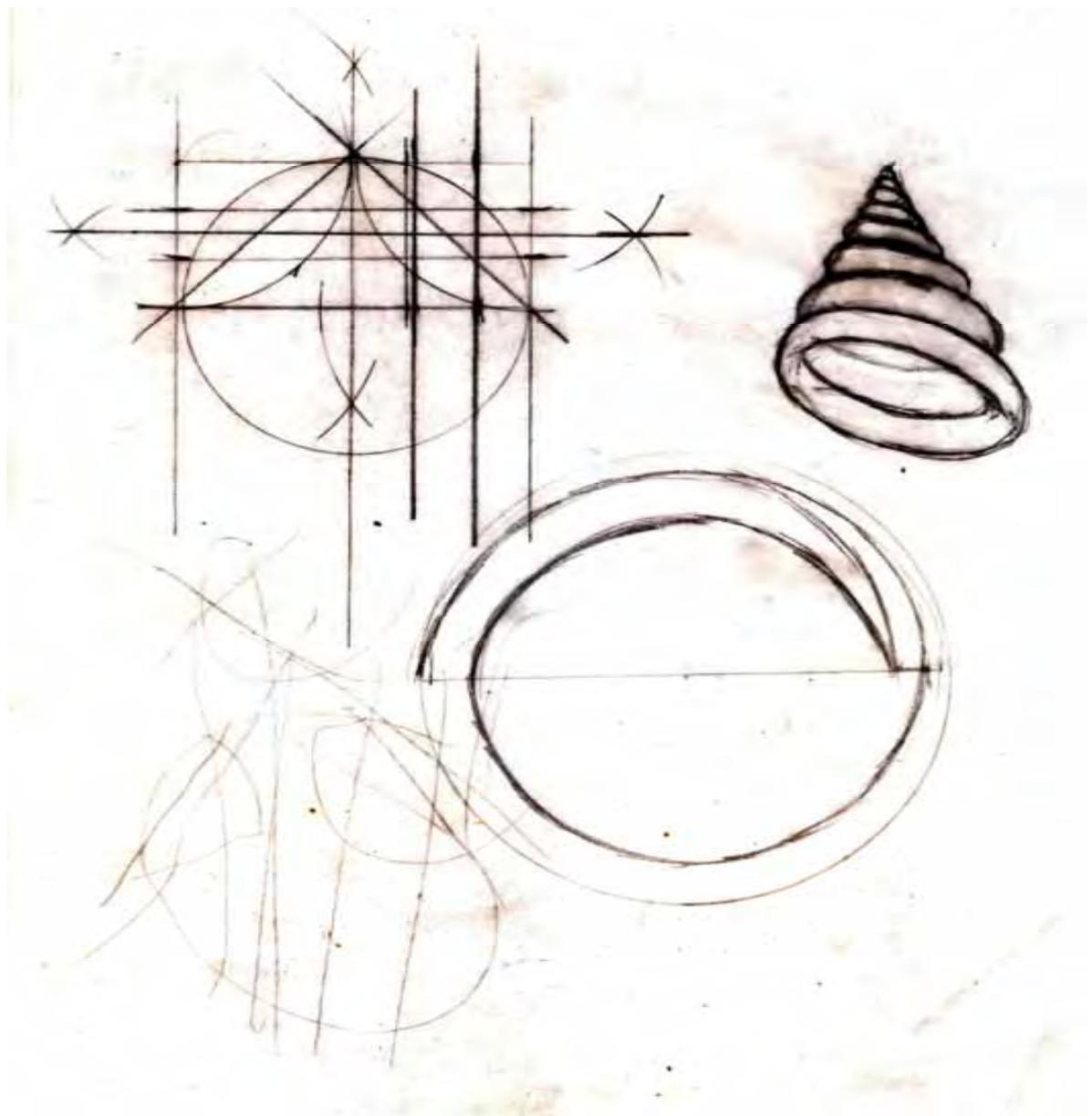


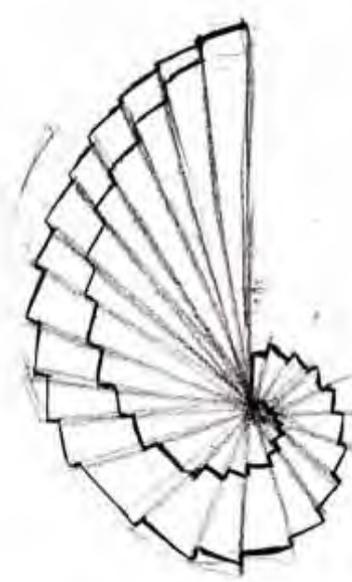
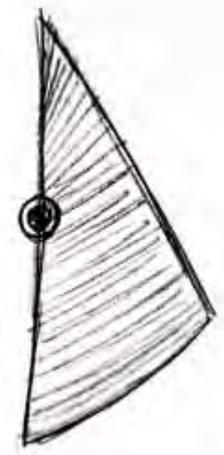
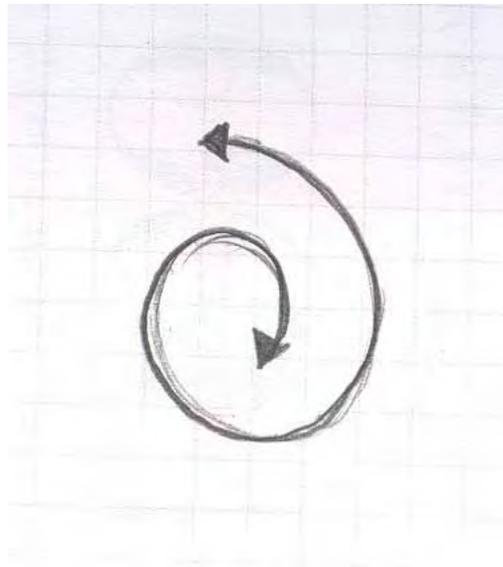
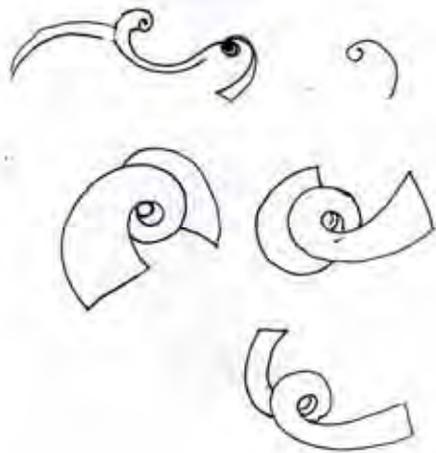
Un fractal es un objeto geométrico cuya estructura básica se repite en diferentes escalas.

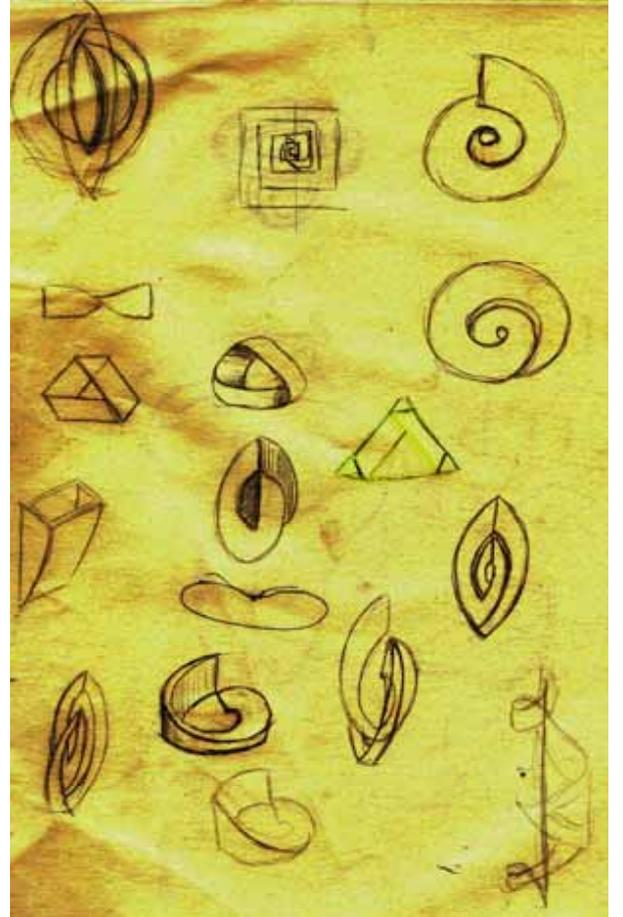
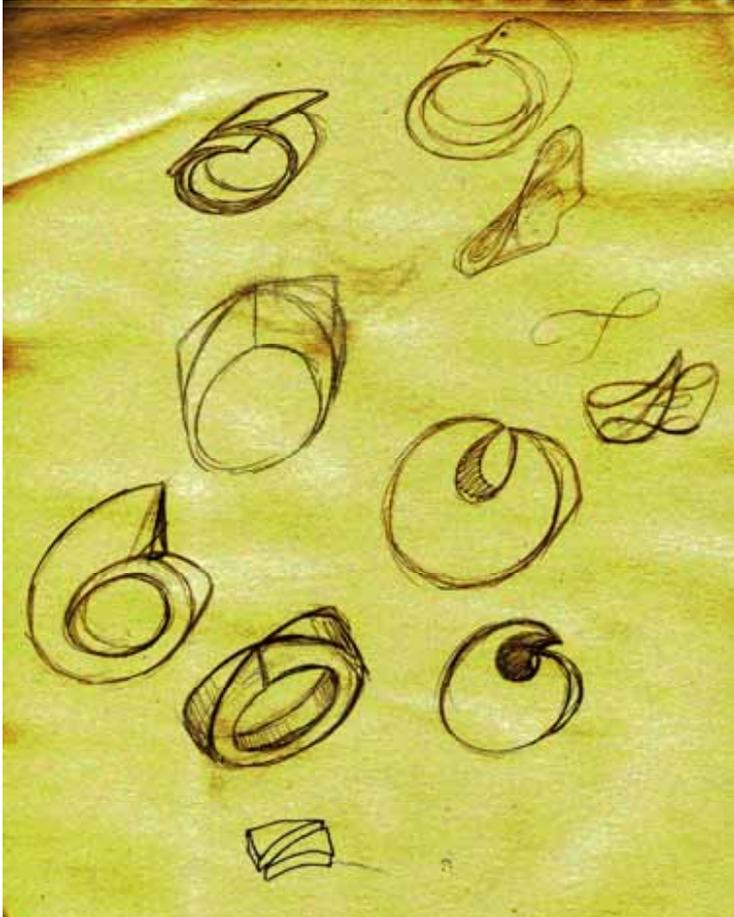




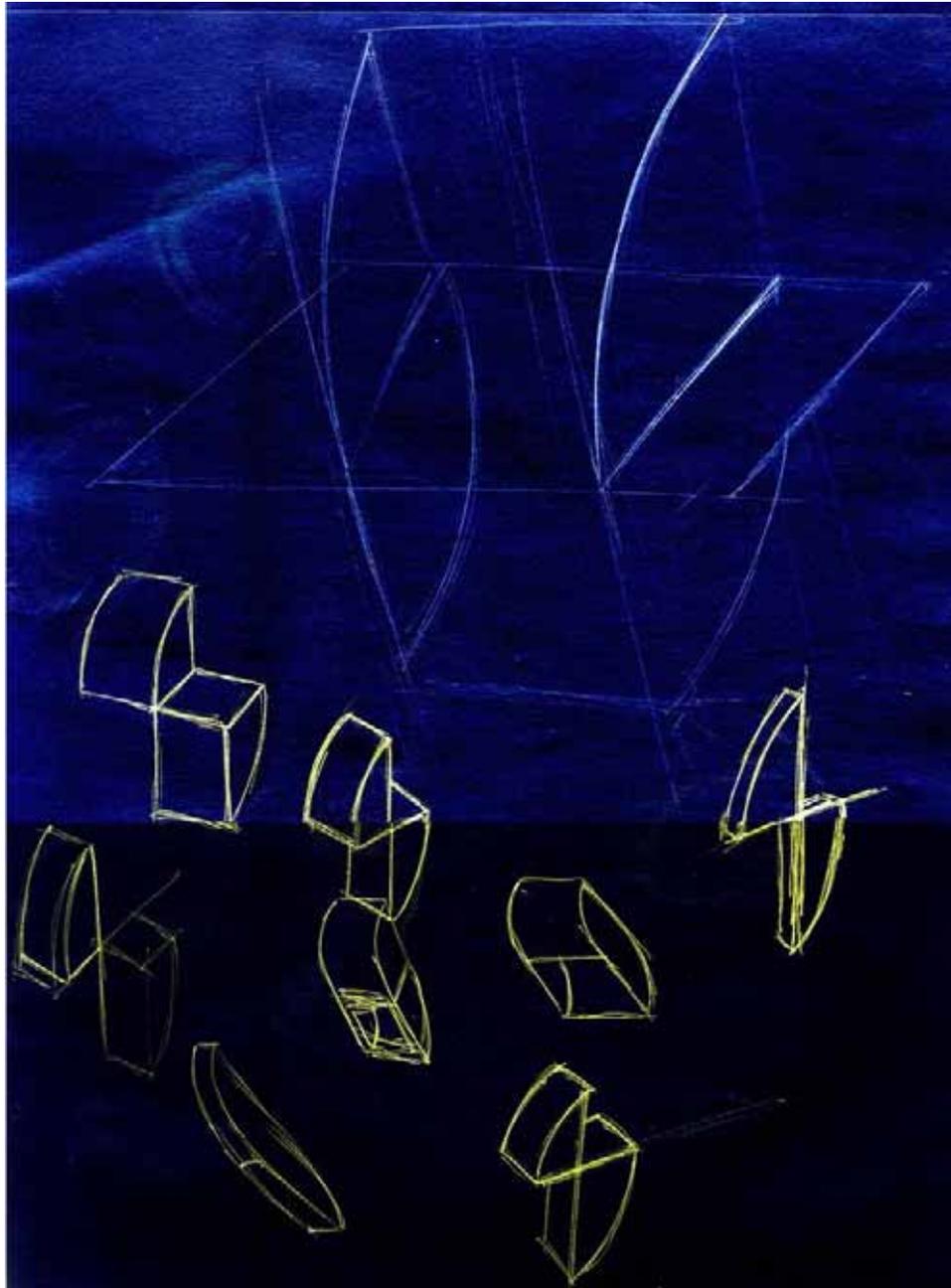


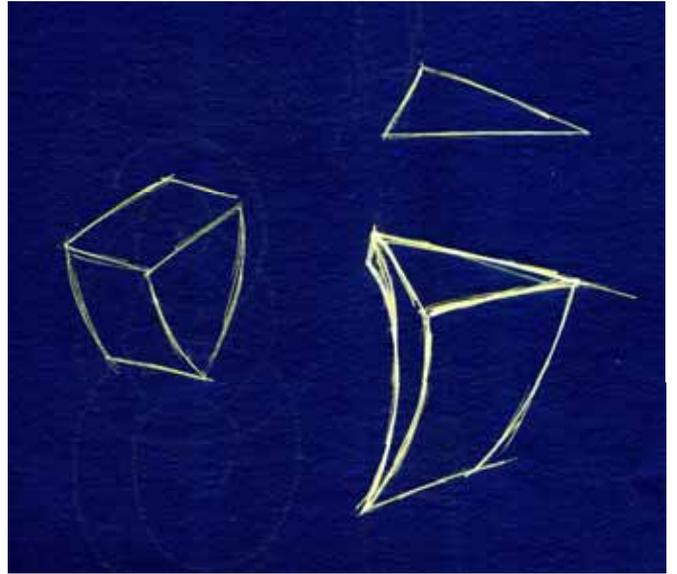












LA ESPIRAL DE ARQUÍMEDES



Es la primera curva mecánica descubierta y para describirla hemos de recurrir al movimiento.

Se la conoce entre los matemáticos como Espiral de Arquímedes,
ya que fue
este notable físico y matemático griego
el primero que,
fascinado por su belleza, realizó un estudio profundo
sobre las propiedades matemáticas de esta curva...
en el siglo III antes de Cristo en un escrito titulado:

“Sobre las espirales”.

Matemáticamente la espiral de Arquímedes
se define como el lugar geométrico
de un punto del plano
que partiendo del extremo de una semirrecta
se mueve uniformemente sobre ella,
mientras que la semirrecta
gira también uniformemente
sobre uno de sus extremos.





*"Imaginaos una línea
que gira con velocidad constante alrededor de un extremo*

*manteniéndose siempre
en un mismo plano
y un punto que se mueve
a lo largo de la línea
con velocidad lineal constante:
ese punto describirá una espiral"*
Arquimedes



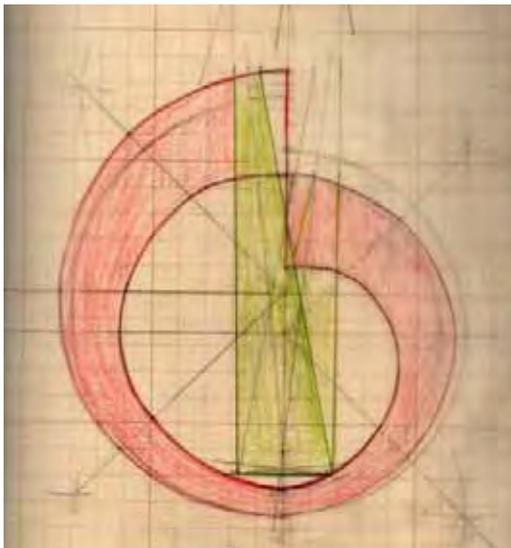
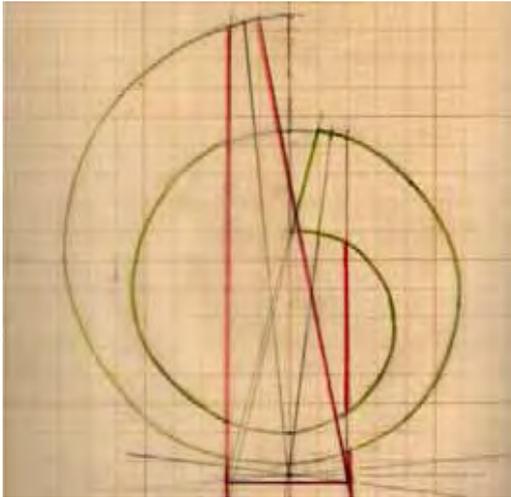
Esta representación explica
la historia de su muerte
a manos de un soldado romano

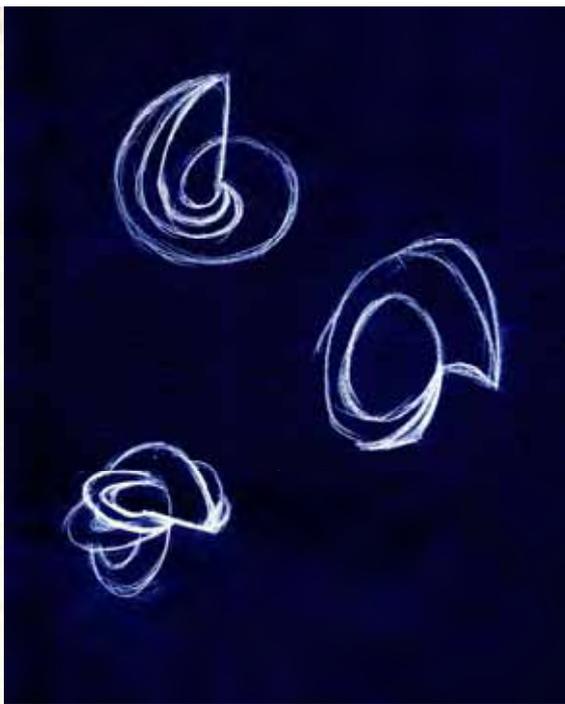
en la toma de su ciudad natal, Siracusa,
por la flota de Marcelo

y la frase que calmadamente
le dirigió
justo antes
de ser atravesado por su espada mientras dibujaba en la arena.

¿Quizás una de sus espirales?,

“No molestes a mis círculos”







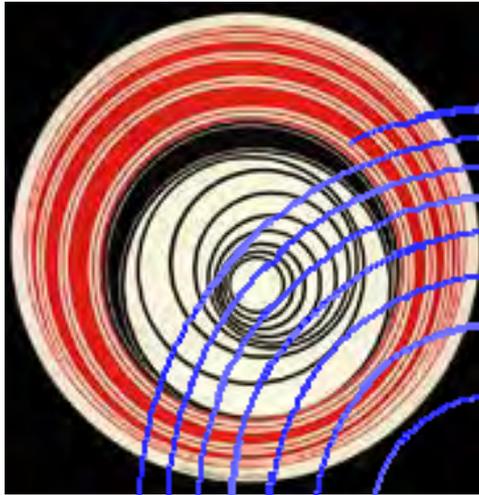




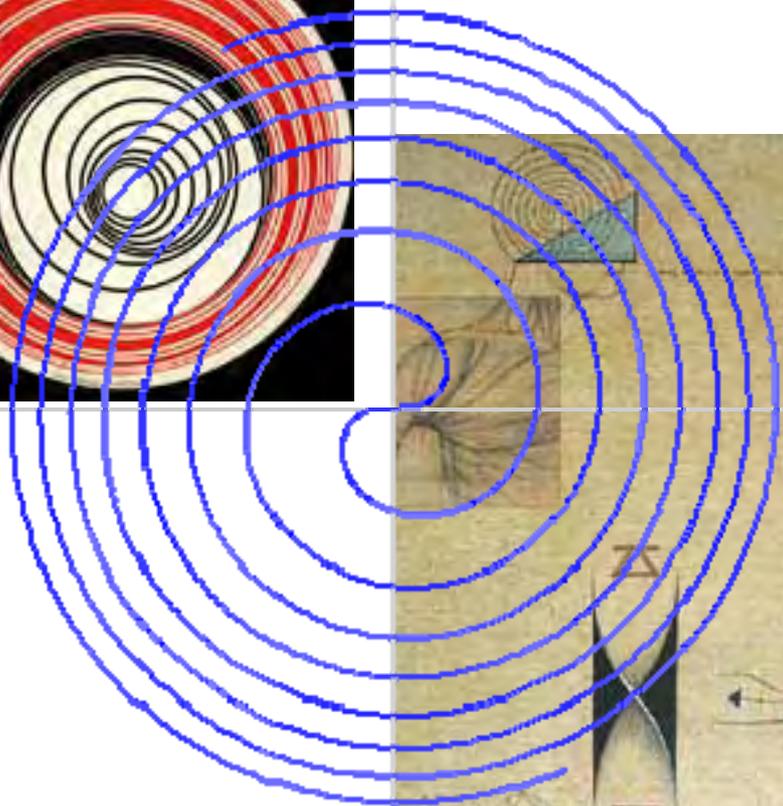


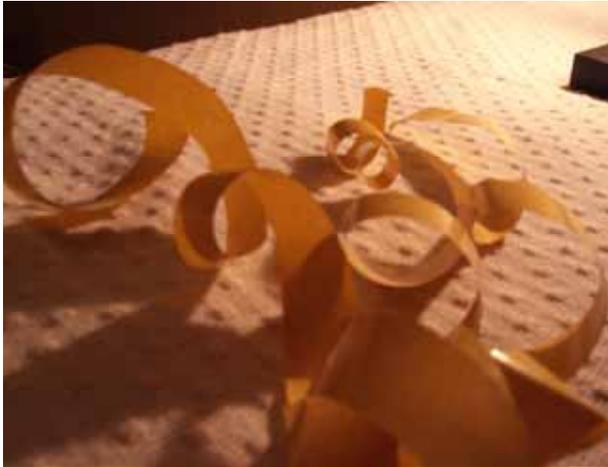


Marcel
Duchamp

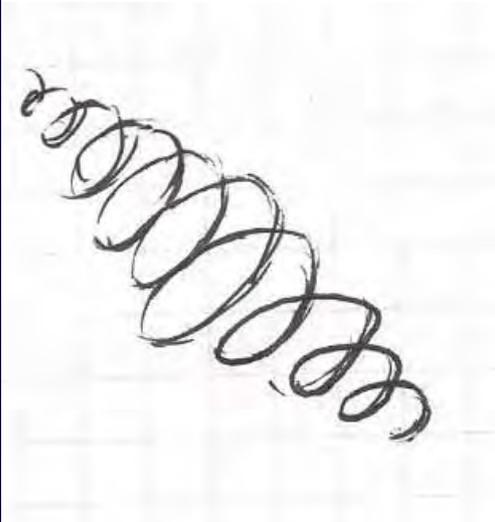
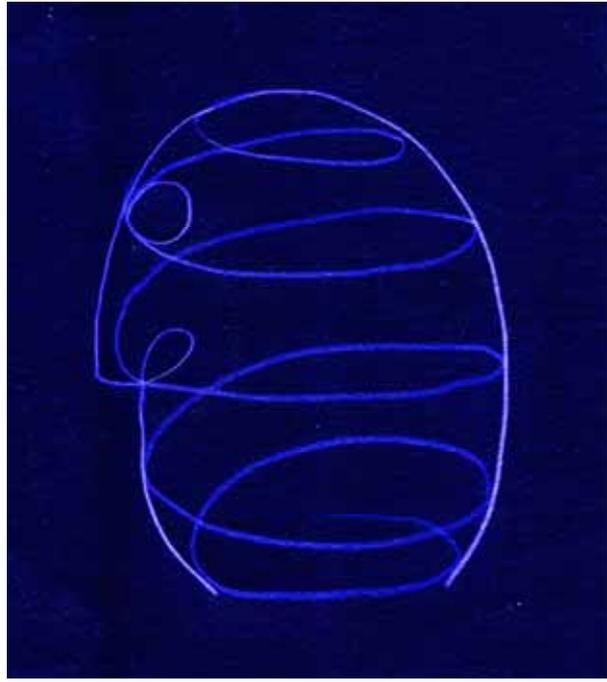
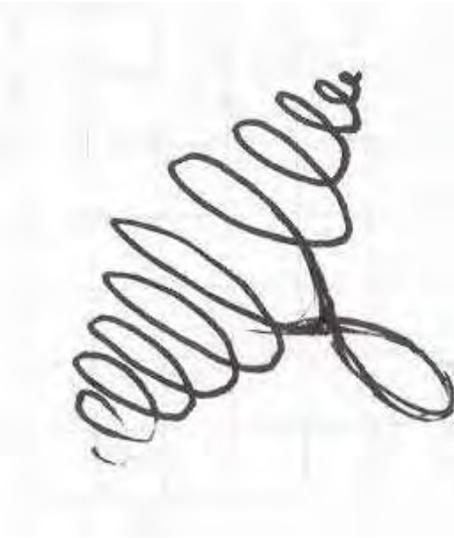


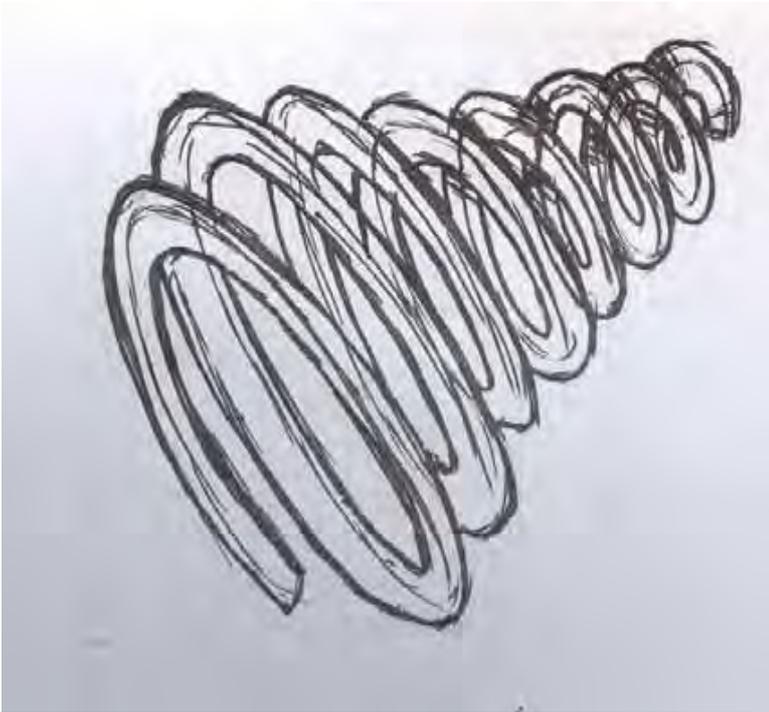
Autorretrato,
Josep m^a
Subirachs



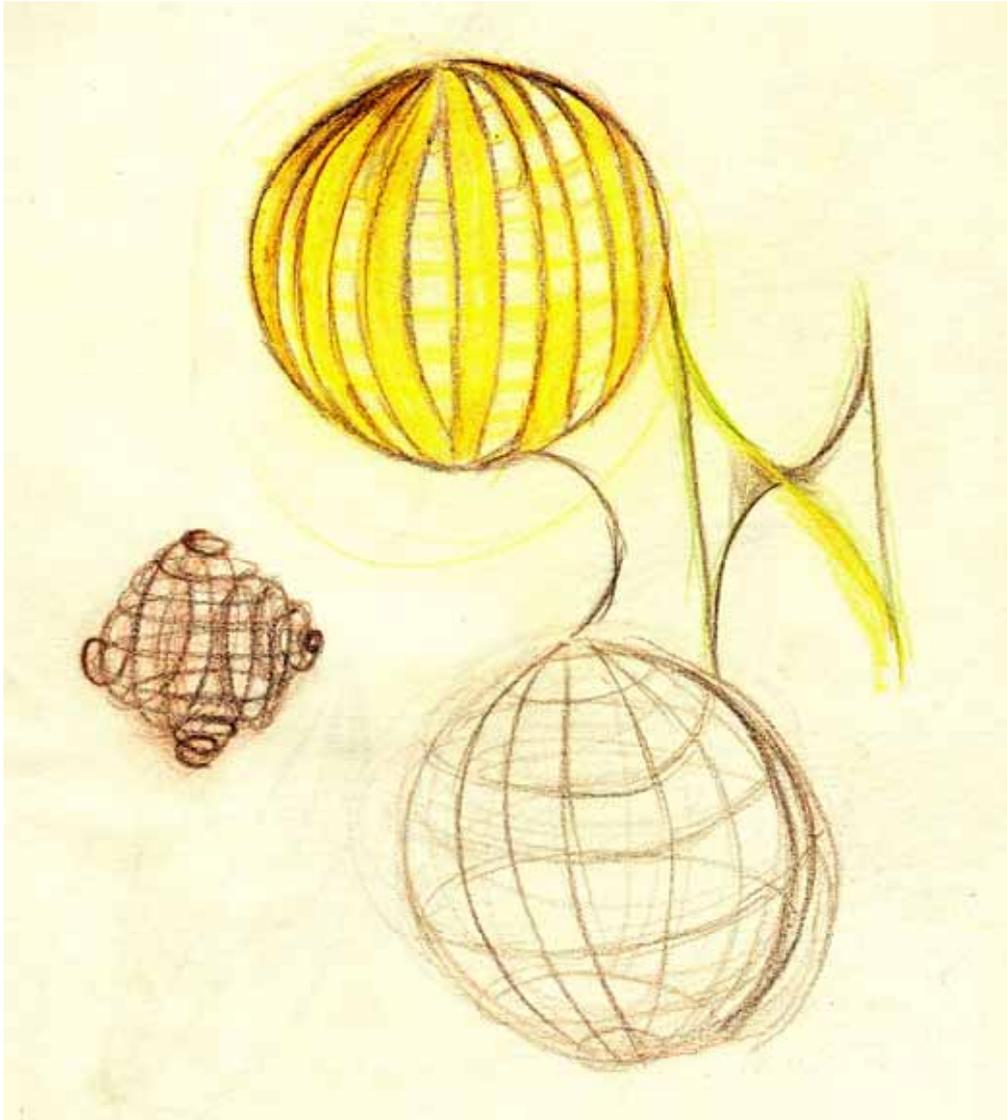






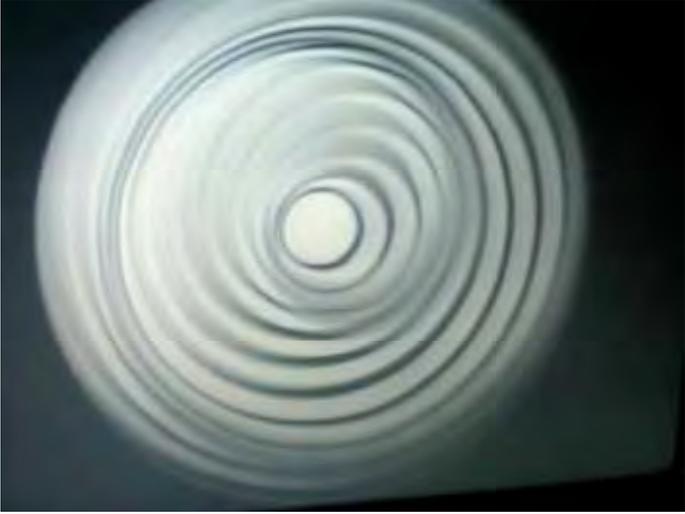




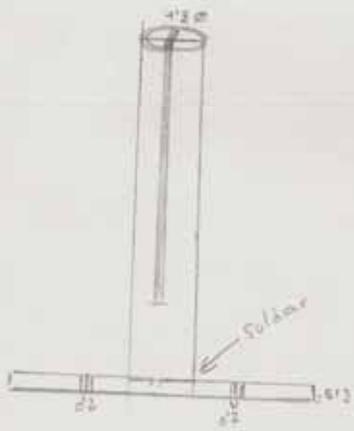
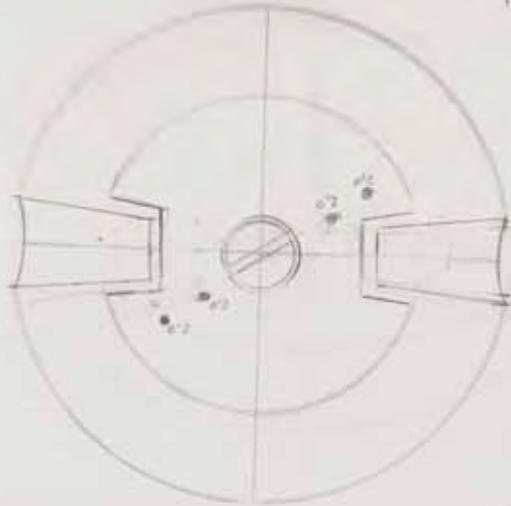




Marcel Duchamp-film



Detalle fondo
plancheau A
y B



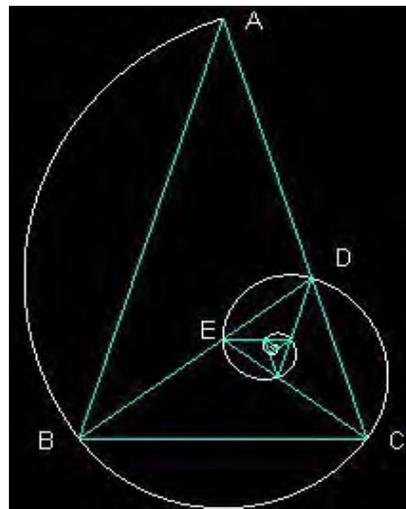
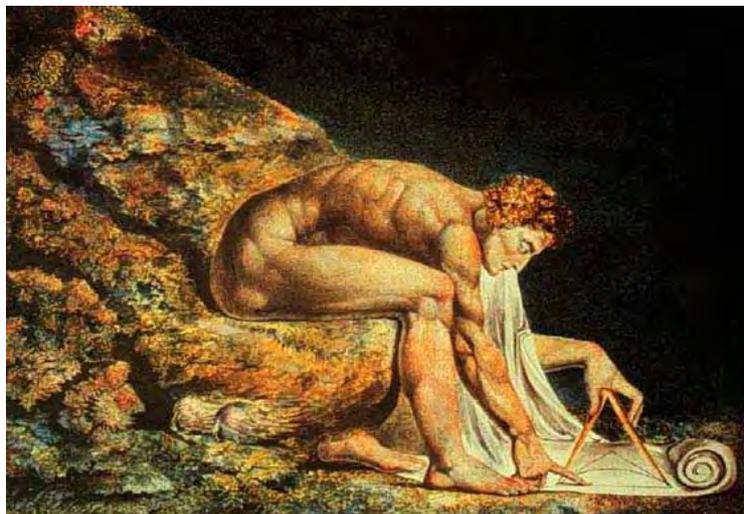




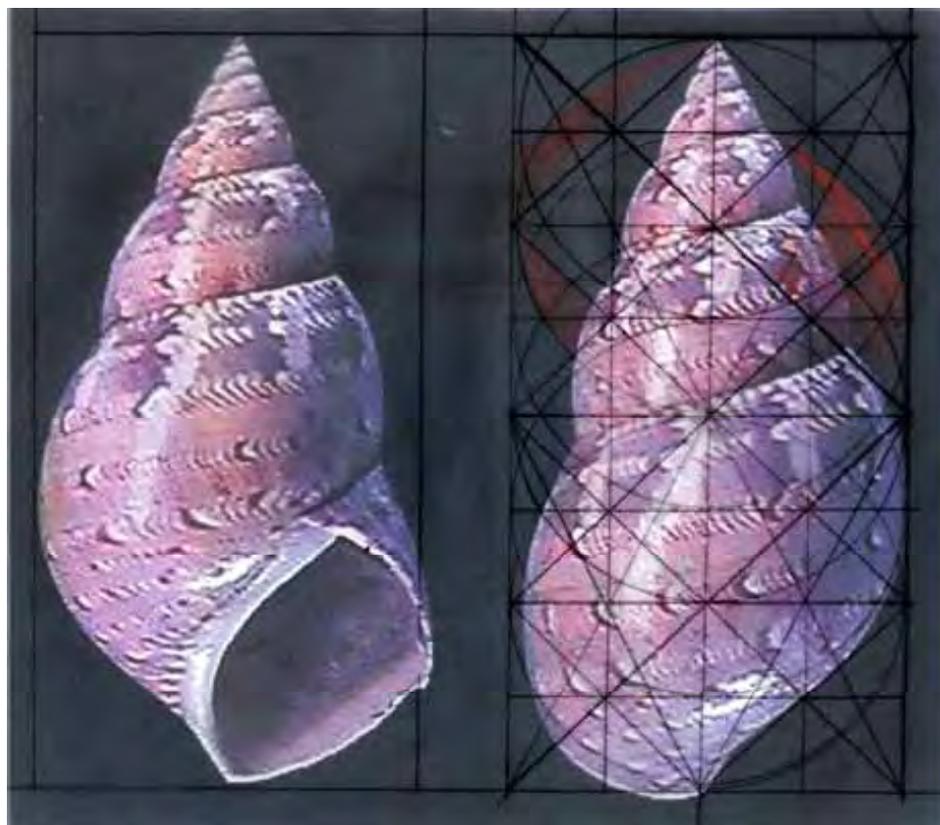








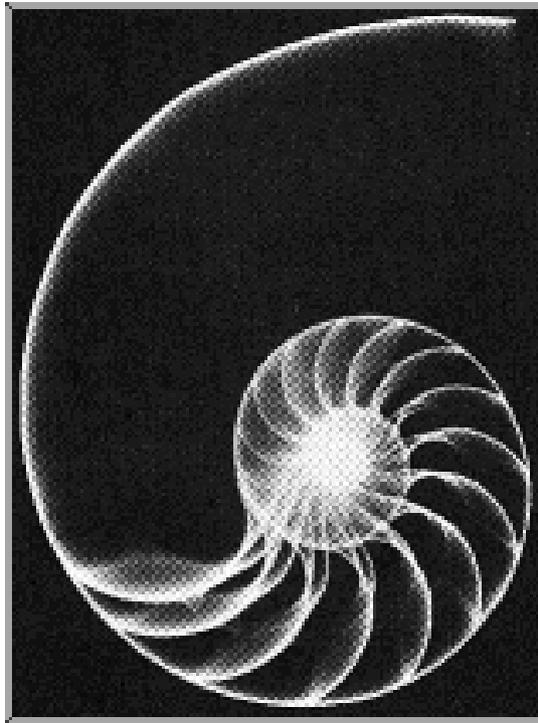
*ESPIRAL
DE
DURERO*



LA ESPIRAL DE DURERO

La separación de las espiras aumenta al crecer el ángulo, es decir, el radio vector crece de forma exponencial respecto del ángulo de giro.

Por eso recibe un tercer nombre, espiral geométrica.
el padre de esta espiral, con toda
justicia es Jacob Bernoulli, quien realiza
un profundo estudio de la misma,



La espiral logarítmica es sin duda la espiral que más se prodiga en la naturaleza. El reino animal nos proporciona unos ejemplos preciosos en las conchas de los caracoles y los moluscos. Detrás de todas estas formas hay un fenómeno natural: un proceso de enrollamiento vinculado al proceso de crecimiento. De hecho la concha de un caracol no es ni más ni menos que un cono enrollado sobre sí mismo.

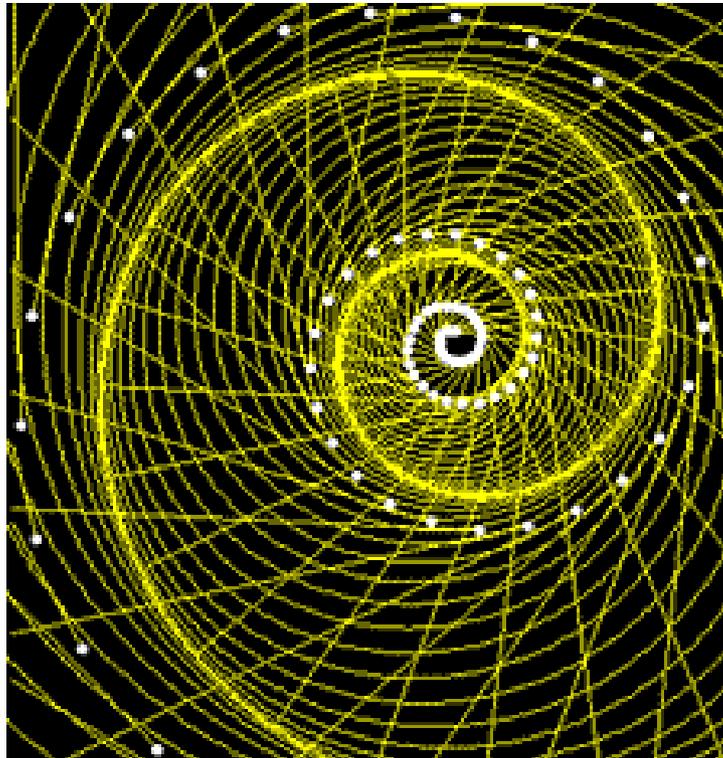
El cuerno de un rumiante también, aunque además está retorcido.

Y aunque las leyes físicas del crecimiento de especies tan dispares no son las mismas,
las leyes matemáticas que lo rigen sí:

todas están basadas en la espiral geométrica,
la curva de similitud continua.

Si nos fijamos bien en el crecimiento de las conchas y de los cuernos tiene otra
curiosa propiedad, se produce sólo por un extremo.

Y esta propiedad de crecimiento terminal
conservando la figura completa es exclusiva, dentro de las curvas matemáticas,
de la espiral equiangular o logarítmica.

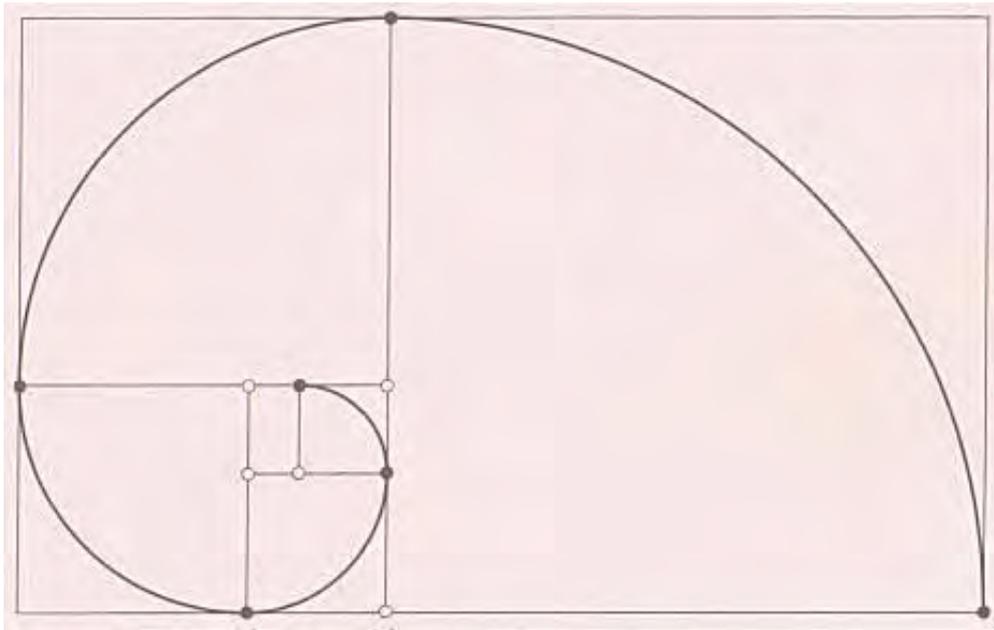


Las galaxias, las borrascas y huracanes nos brindan muestras espectaculares de espirales logarítmicas.

Al fin y al cabo en cualquier fenómeno natural donde haya una combinación de expansión o contracción y rotación aparecerá por fuerza esta espiral.



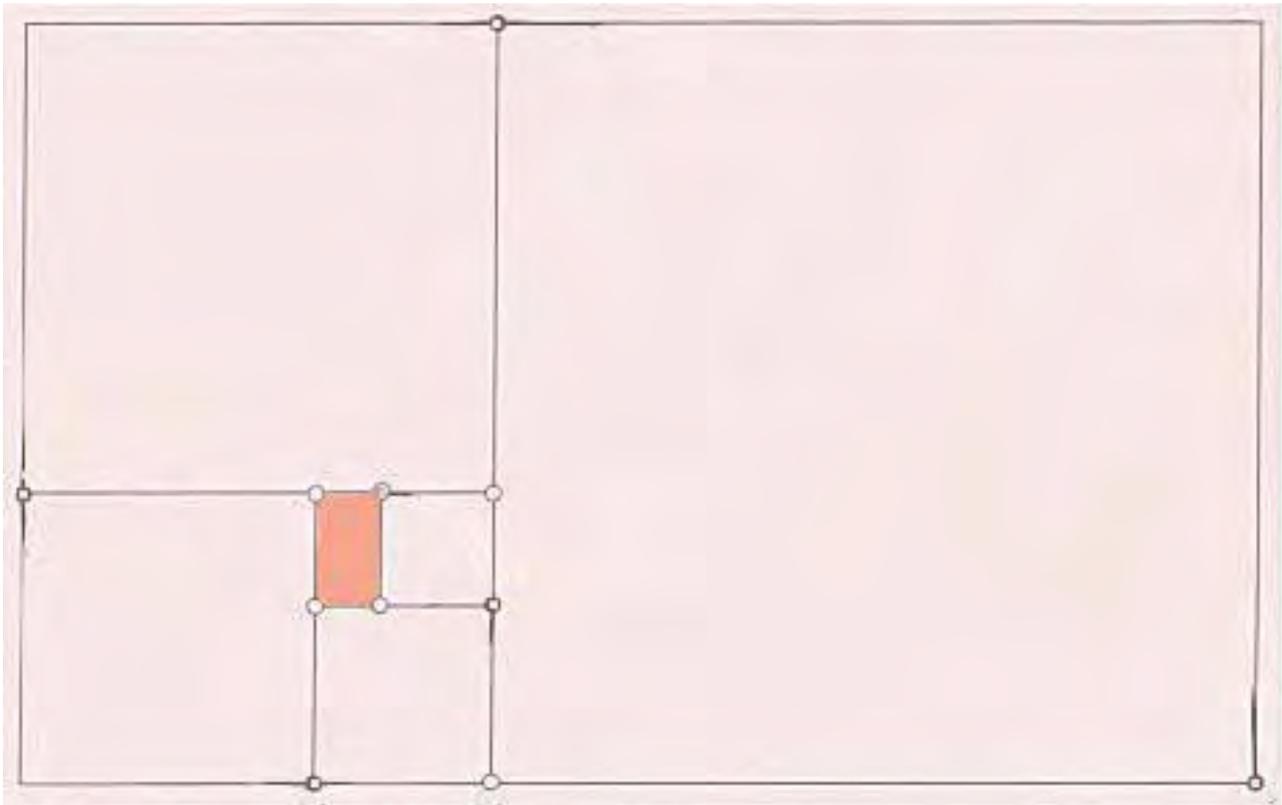
La característica fundamental de esta espiral es que la expansión y la rotación tienen un vínculo geométrico o exponencial. La distancia entre las espiras aumenta mucho más rápidamente que la rotación.



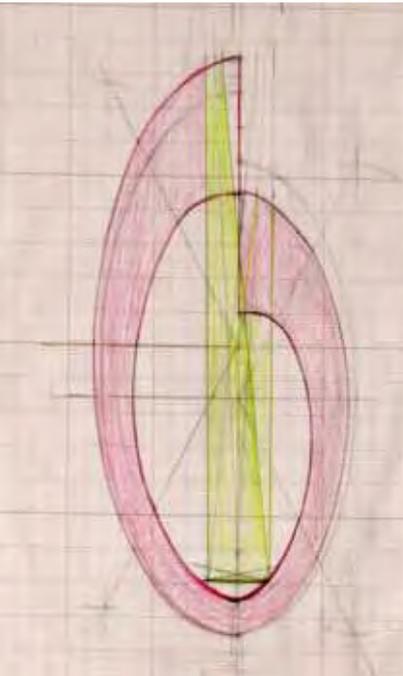
DURERO

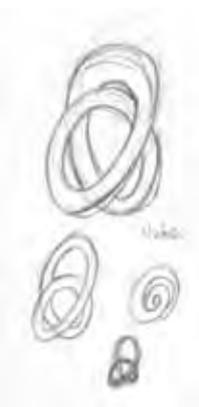
La espiral basada en la sección áurea descubierta por Durero,
se parece mucho a la espiral logarítmica....

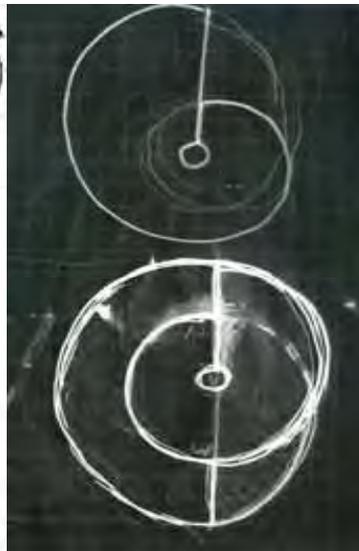
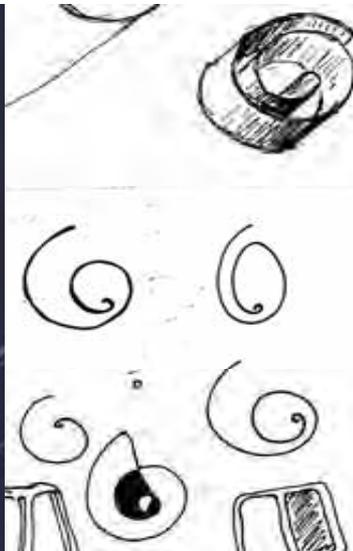
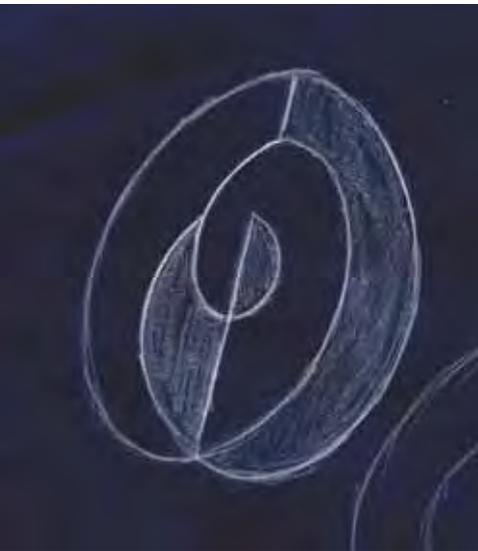
Su construcción se realiza partiendo de un rectángulo cuyos lados guarden
una proporción igual al número de oro (1,618....),
a su lado construimos un cuadrado de lado, el lado mayor del rectángulo
y vuelve a salir un rectángulo áureo, en el cual volvemos a pegar un cuadrado.....
el proceso es reiterativo,
y así obtenemos uniendo dos vértices opuestos de los sucesivos cuadrados con un arco de circunferencia,
la espiral deseada.....

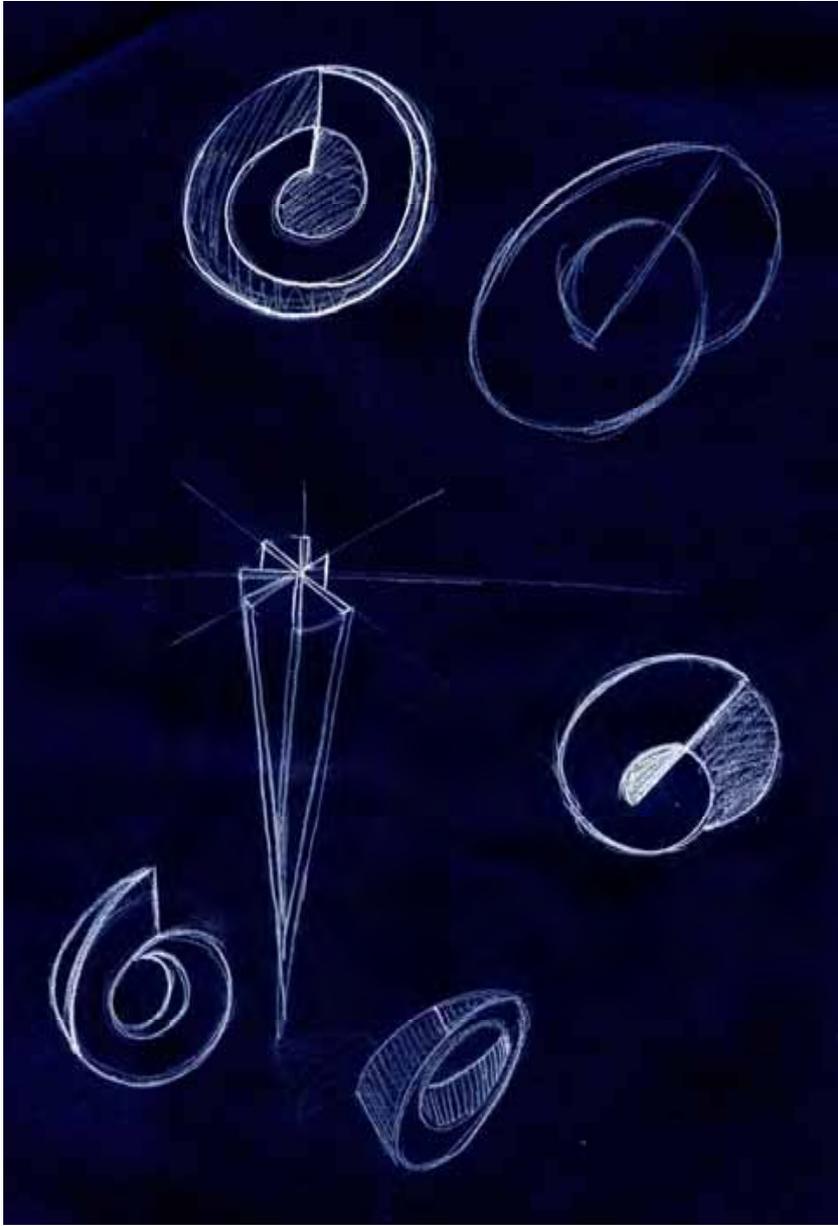


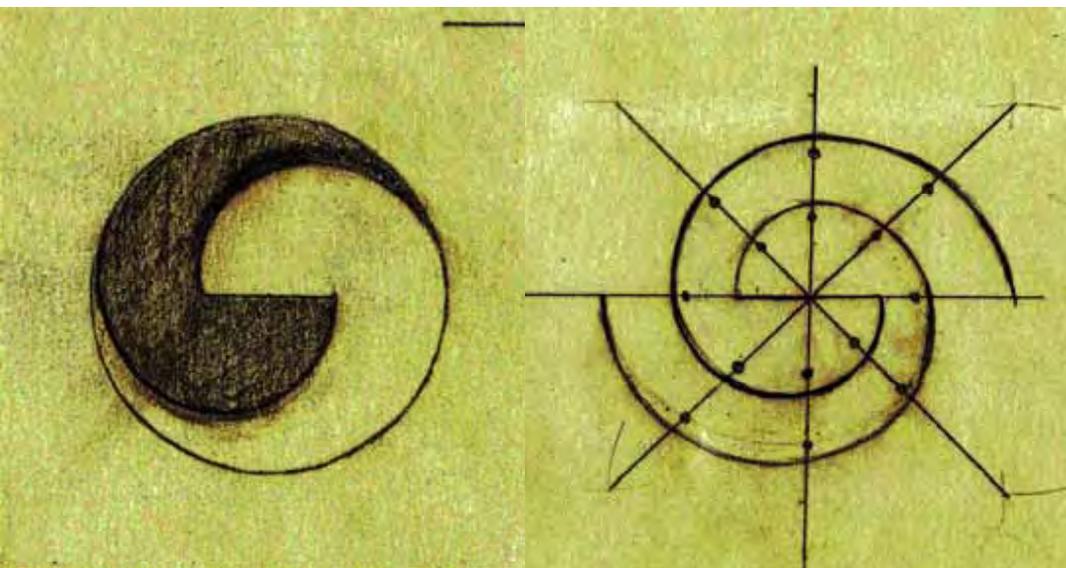
Proporción áurea









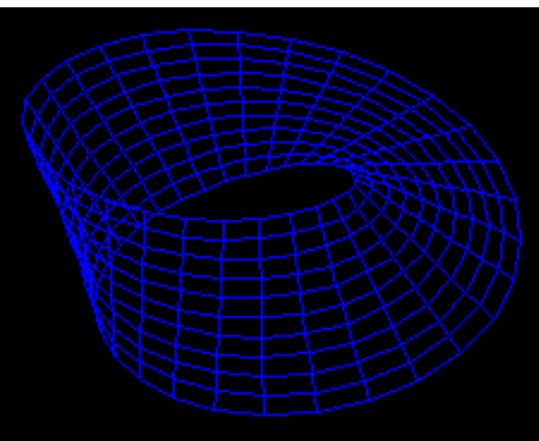


La cinta de Möebius

La banda o cinta de Möebius resulta interesante porque es una superficie con una sola cara y un solo contorno.

Para construir una, tomamos una cinta de papel y pegamos sus dos extremos girando uno de ellos 180° formando una cinta cerrada.

Ahora al avanzar por la superficie de la cinta observamos que ya no tiene sentido hablar de "dentro" o "fuera" ya que llegamos al punto de partida habiendo recorrido toda la superficie de la cinta.

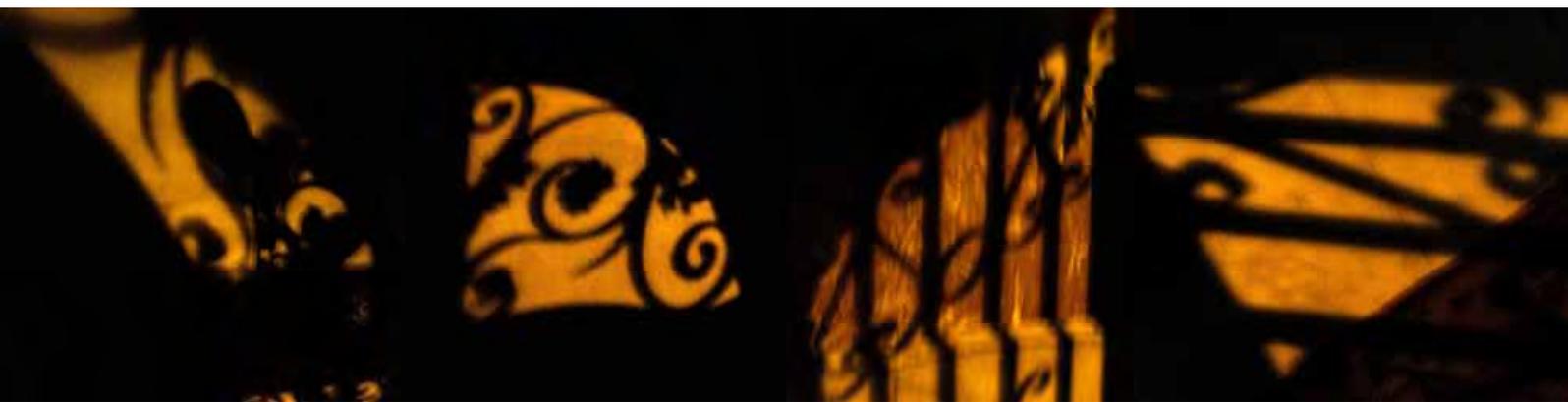




Si cortamos una cinta normal longitudinalmente, obtendremos dos cintas que pueden ser consideradas cada una por separado. Si en cambio, cortamos una cinta de moebius de la misma manera, lo que obtendremos no seran dos cintas sino una.

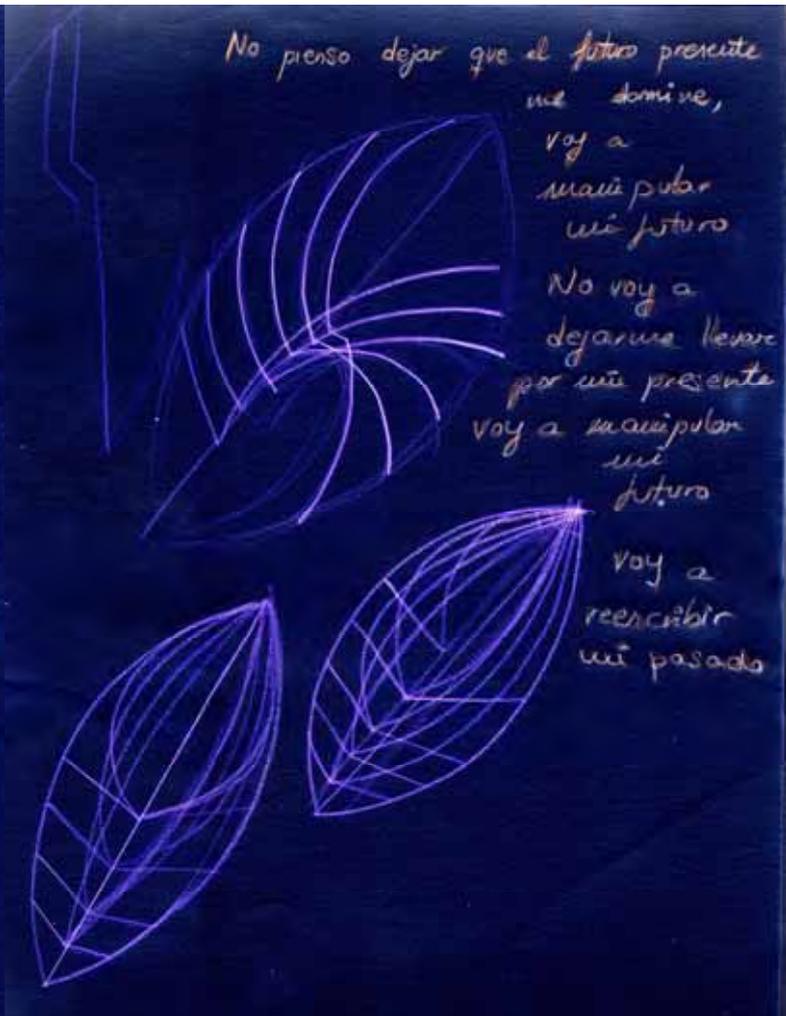


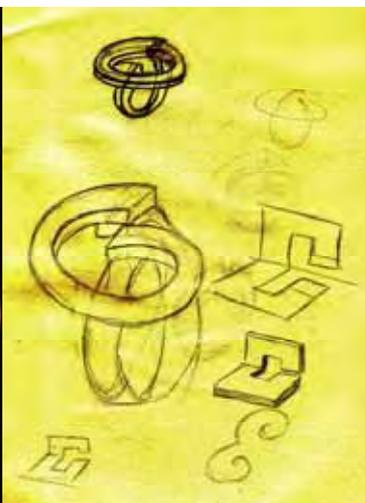


















Andreu

Alfaro

escultor





*" Martín
Chirino
escultor*

El signo ancestral y ubicuo de la espiral aumenta su complejidad cuando es trasladado al ámbito del arte.

"Hay una espiral que me provocó una emoción intensa y que considero el punto de partida desde el que me lancé..."



...los enormes muros de lava de las islas Canarias han ido tomando forma durante mi proceso de trabajo, y se ha transformado en una escultura que hoy es prácticamente un símbolo"



**Martin
Chirino,
escultor**



